

# GRAND ORGUE ARISTIDE CAVAILLE-COLL

## BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE A PARIS

### SPECIFICATIONS (1859 – 1933 – 1962 – 1983)

## 1859

### 46 stops

GRAND-ORGUE (14 stops) 54 notes (C-F5)	POSITIF (14 stops) 54 notes (C-F5)	RECIT EXPRESSIF (10 stops) 54 notes (C-F5)	PEDALE (8 stops) 27 notes (C-D3)
Montre 16'	Bourdon 16'	Bourdon 8'	Sousbasse 32
Bourdon 16'	Montre 8'	Flûte harmonique 8'	Contrebasse 16
Montre 8'	Gambe 8'	Viole de gambe 8'	Basse 8'
Viole de gambe 8'	Unda maris 8'	Voix céleste 8'	Octave 4'
Flûte harmonique 8'	Flûte harmonique 8'	Basson-hautbois 8'	Basson 16'
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Voix humaine 8'	Bombarde 16'
Prestant 4'	Prestant 4'	Flûte octaviant 4'	Trompette 8'
Octave 4'	Flûte octaviant 4'	Octavin 2'	Clairon 4'
Quinte 3'	Quinte 3'	Trompette 8'	
Doublette 2'	Doublette 2'	Clairon 4'	
Plein Jeu harmonique 7rks	Plein jeu 4rks		
Bombarde 16'	Trompette 8'		
Trompette 8'	Clairon 4'		
Clairon 4'	Clarinette 8'		

(stops in red : jeux de combinaison controlled by the Anches ventil of the division)

#### PEDALES DE COMBINAISON :

Tirasses / Anches / Octaves graves / Anches / Accouplements Trem. Réc .

Orgue-G.O-Pos / Pédale / G.O. -Pos- Réc/Pos / G.O. - Pos - Réc / Pos/G.O. - Réc/Pos /

The instrument was dedicated by César Franck and Louis-Alfred-James Lefébure-Wély on December 19, 1859.